

AIR-INDIA
the airline that takes good care of you

SERVICE AIRS BY METERS STREET
UNION NATIONALE BLOS. TEL. 382.410
RESERVATIONS TEL. 228.081 - 228.482
AIRPORT TEL. 479.206

دار الصناديق

BERKELEY SCHOOL
COMPUTER COURSES :
Key punching, Program-
ming, Systems Analysis...
LANGUAGES : English,
French, Spanish, German.
WARDIEH, HAMRA,
BEIRUT Phone 533747

We teach you in all fields
with International Correspondence
Schools L. C. S.
Tel. : 297624 P. O. Box
6704 Beirut - Lebanon.

تعلم اللغة الانكليزية

لنجد طريقة عملية من اعداد هيئة
التدريس البريطانية بالتعاون مع جامعات
لندن و British Council
الى ص.ب. ٧١٥٥ - المعلومات جذا
اتصل هورا بالرقم ٢٤٢٤٢٤

ثانوية الوادي الاخضر

كفرشما ٤٣٠٦٥٢
تعلن عن
امتحان صفي الفلسفة والرياضيات.
التسجيل للعام الدراسي ٧٢ - ٧٤
يويا من ٨ - ١٢ و ٢٠ - ٢٤
ملاحظة : الانسحاب مقبولة

التحقوا
بالدورة الصيفية
من ايام ١٥ ايلول
في
مركز القرون الحرة

كارافيل اوتو - الحازمية
٢٨١١٤٤
تعرف بالاضافة الى مجموعة
سيارات رينو B. M. W. الفارسيو
الجديدة ٤٥ سيارة مستعملة من
كلية الماركات وتتمتع بسياراتكم مع
كافة التسهيلات.

مكوك جني
استوديو تصوير وخدمات
تصويرية وخدمات
تصويرية وخدمات
تصويرية وخدمات

مؤسسة طوقتايل
تصوير وخدمات
تصويرية وخدمات
تصويرية وخدمات
تصويرية وخدمات

كلمات
اعداد : فيليب شملس

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
١									١
									٢
									٣
									٤
									٥
									٦
									٧
									٨
									٩

١٦٨ سَبَّاحًا وَسَبَّاحَةٌ يَخُوضُونَ ١١٩ سَبَّاقًا
وَيَسْجُلُونَ ٣ أَرْقَامَ قِيَاسِيَّةٍ فَمَتَطُ !

في نطاق دورة التضامن بكرة القدم
أما أمس الفريق « البيضي » على
الفريق « الأحمر » ٥ - ٢ .

**لقاء دولي بكرة المضرب
بين مصر ولبنان**

اغتنبت ادارة النادي الرياضي في
رمانا فرصة زيارة الفريقين
الداودي وفريق حسن ، الى لبنان
الاشراك بدورة اقليمية دولية بكرة
الضرب التي تبدأ يوم ٦ آب وتستمر
حتى ١٣ منه ، فقررت اقامة لقاء دولي
بين منتخب لبنان وصر عقب انتهائه
الفريق المحلي للدورة وبدياة القسم
التولي . ويتضمن اللقاء ملاقاتين
شريتين ومباراة للتزجي للرجال .

انتخب الرياضي هازو يورغن كرايهه
نادي ميتاو، كذا (القدم) الفانلند
الرياضي الكرواتي الديمقراطي كاسين بليز
كروا القدم، وكانت نتيجة استفتاء
فاقت به حصة «فرسبال فوخ»
بين الصفيين الرياضييين ان حصل
الكرايهه على ٣٤ صوتا و٤٥ بعده
الكرايهه بينت دوكه (تاي سلساي) ان
الحصل على ١٨١ صوتا لم يواخهم
الشرايبي (نادي روستوك) وحصل
على ١٢٤ صوتا

هذا وكان الرياضي كرايهه الكرايهه
من المعلن ان عاما قد ساهم به فريق
فيلامو ريدسن عام ١٩٧٥ - ١٩٧١
في هذا العام في احرار الصفيين الماتيا
الرياضية. كما تم في فريقه بكنس
الاعد القاتبات بل ستن

وتشرفت كرايهه في ٢٩ مباراة
في الفرق الوطني ويصير فريق اعدب
في هذا الفريق باحرار ٥٤ هدفا على
الرياضيات الدولية - وقد حصل على
«النجح هاداف» في الرسيبي
توبة العام بصفه ٢٣ هدفا - هدفا

في تلك نصحت اليوم الثامن عشر
من دورة برلمان بكرة المضرب جرت امس
التي خسر فيها مسابقات نصفت ارباع
الاجل جابت لتلتها الفينة كما يلي :

● فردى الرجال :

ناز خضر عيسى على عنان الجبل
١-٢ و ١-٢ و ١-٢ و ١-٢ و ١-٢
واحد وخمسة على اوكاكسون ٦ - ٦
صفر و١ و ١ - ٦ صفر .

● زوجي الرجال :

غاز نديم حجاز وريبع باز على بول
كرامي واندره كوكلي ٢-١ و ١-٢ و
١-٢ و ١-٢ .

● ناشون ١٥ سنة :

غاز نديم زيدان على زكي حسين
١-٢ و ١-٢ و ١-٢ و ١-٢ و ١-٢
مسابقات الرجال السيدات والقادمي
زوجي الرجال

تعقد جزيئات ذرة التخم عدد مظهر
الذرة خمسة عامة في مكتب اتحدوا
ولذلك لاتنخاب ثلاثة افراد
المقصود اللجنة العليا
لم تعقد اللجنة اجتماعا استثنائيا
لتعديل نظام نسبة الاعداد لجديع
البطولات

خضرب واحد و ٣٣ !

لم يخض سوى ممثل جمعية واحدة
من أصل ٢٢ بها لعل التصويت بين
الجمعية العمومية لائنية جبل انسان
فارجو الاعتماد الذي كان مقررا ادس
في مكتب الاتحاد ذرة القدم الى ممساة
الاربعاء القادم

يؤيد « أبو هانيب » فتوحه أن شريكه لم يثبت يوم الأحد الماضي في شكا ليخسر أمام الـرابطة . وقال أن كل اتفاق مع فريق التضامن للعب يجب أن يتم معه مباشرة .

أعلنت البحرين بأنها حضرت عدد
أعضاء مكتبها بـ ١٨ لاعباً وإدارياً
وسيمضون وقدها إلى بيروت يوم ٣٠
أب الحادي .

أبرقت الجزائر الى اللجنة المنظمة
للدورة العربية المدرسية الخامسة
تعليمها باقها قررت الاشتراك بارب
لعبات هي : ألعاب القوى ،
الخيول ، السباحة وكرة القدم .

في السجن حقيقة -
وكان لهذه المبراة التي اطلقتها الشاعر قبل اربع سنوات قاتلة على
الواقع والسجون الذي ان يروج في ان يكون هنا محل عاقر -
افضل من ان لا تمتلئ شيئا -
وعلى تقاسم خبره في سجنه في بروج بين رفيقه الفاني الماشر بولقة
الشعر « و الى البشر » وبين ان يني عمارة شورية نبي ومعالج اعمد
المسائل البشرية - هنا فعمه السجن « في الدرجة الاولى » ان في يلق
البأية حرب الاستقلال - واما يني « كذلك » المظفر البشيرة « كما
يكتب » كما يبعد « صناديق خفية » تصائد الى امراهه او الى الثوار
ومن ضمن انماها تلكه وانتفاضة الفقيه في سجن بروج ولعلنا وبهم
هذه تلك الظاهر وانتفاضة حول آثار هذا الاخير « كما نعرف » -
كانت دور عمل الحاور « اما نرى » ان عقل ناظم حكيم ام يكن دائما
« مرتاحا » في غرات « كسله » فهو يكن يردد دائما : تكون شاعرا او
لا تكون -

ما هي اذن اوراق الشاعر الراحلة ، والروائي توفيق الحكيم ؟ على كل حال ليسست الحكاية الصغيرة التي بنت له ان الزمن تجاوزها ، بل الرواية التي يصغها : علينا ان نبي الرواية ، الحكاية ، مع ألوانها ، شخصياتها ، تاريخها و احداثها ، وندرسها بالتيكينا من خلال انعكاس — يشهد على الحياة الفنية — الحياة الشخصية لنصنح نضعك فيما نشاط .

ومع هذا لم يؤلف نظام حِكمة نظريته الواضحة إلا في حدود ١٩٢٤ عندما بدأ في كتابة قصصه الخيالية وشخصياته الكثيرة التي لها طلاقة عبقريّة ونارح بديعة. ومنذ العام ١٩٢١ وبالطريقة ذاتها، عرف نظام حِكمة ما كان يصف من كل مكتب يقول: كما في «تربصي» كما في «عبر الدين»، هناك ثنائية أو عنصر آخر، مثل وجبال نظيف للشمس «بل وجبال نظيف للآثار» كما لم تعد هذه الثنائية، إنها، فلسفي أي حالة... قصة قصيدة تشبه «الوكودكا»

إن نظام حِكمة الذي يبدو اليوم في «رسائل السجن» ذلك الشاعر-الرجل الخارج على أزمته، والقائس السائد في زمنه كان يدرك أي أصقاعه إن الماضي لا يمين، بل المستقبل، لذلك كان دائما في سجن سجن بروس يشد على أشكال المَنَاقِل ويسعى باستنوار إلى محاولة تسديد... وهذا السعي تجلّى في قصصه الأخيرة التي عرفت الإيقاع، نظم، بقصاصة في مجموعته «المخاطر البشرية»

كتب علم الخرافة تأتينا من كوكب "لوتا"



مختومة تركية من قنصل الأحداث الخارجية
المعشرون. فاقسان هذا القرن بسلامة
برئاسة المفردات ان سيستار في امير
لذاته ويتبع شخيرة انسان الماني
ابا قزوين « في القرن الثالث »
يراقظ القنصل الأحداث السوروي
ان يكون القصة الخجون « في القرن
ان « بطن مريضا في عام مليون ولا
يكون سلبيا في عام مريفي «
والمعام الزماني « في عام الفخرية
جبل جدا يبدو بطل القصة خمسين
مجنونا ذلك لان الحكم في في
الاخريين « ان يعين كمشاهد لبره
الكاجي « في الأحداث و يفيها بالقرية
من ان تمنع هو بقاتل «



انسان الخراقة : بعد تراجيدي

[illegible]

لم تحرف تونس الشاعرة إلا في ١٩٥١ ، برفع تعريف لويس أراغون به
 ١٩٤٨ . وتطامعت كالمسار الذي تعبره ، الذي يصف قصدها إلى
 اللغة الفرنسية في ١٩٢١ لم يتلقى نجحاً خفياً ، بل قد سدون مجموعة
 شعورية مزيجية له ١٩٥١ ومنذ ذلك التاريخ ألغى كل حكايات كحكايات ليس فقط
 كساعة تحركي ، بل كل ساعة أخرى شعراء الداء العصر قاطبة .
 ولد تطامعت كحكايات في ١٩٠٢ في أسيون . بالكو داء أصبح شاعر-
 وشعوي في آن . في العشرين لوقح من التكايز ، غزاة صرخا ، حتى ١٩٣٨
 دخل في أكثر من مرة سجون بلاده . لكن أثناء أيام حركته درس
 السوسيولوجيا في الاتحاد السوفياتي . كما نوع نشاطاته مكتب الاقتصاد ،
 والمريجات ، والمقاتل وبلديات الخ

في ١٠ أكتوبر ١٩٤٠ ولد حسين بروس ليخ في تونس ١٩٤٠ في أمّ صليب من الطامس عسّاج حناجي عالي . وبعد ١٩٦٢ عاش في القدس (الاتحاد السوفياتي ، فرنسا) ليوم في ١٩٦٧ . له حقبة الشعر سنوات (١) مثلها الشاعر في ألمانيا كانت بروس حقبة له في الأدب ، أشيدت ثمر مواهبه وتلقه كغاشر واقفي . وهكذا شعر بفسوليته تجاه شعبيته ، فخلصت تجاه الكتاب التراكيب الجديدة في بروس ، ففسى إلى تفرع الوحي في مفهومه ونظمه إلى التفرع .

هذا الأسلاسي بدأ يخاض حكمته لدى مسافحته للروائي أورهان كمال في ترجمته في بروس ، وبالطبع ، بعد مصافحته كمال طاهر الذي سنبدا بنهاية فيه بروس رسائل خلسة .

سليم حناجي

تحدثت باسم جهتي في رسالته الى جمال صاصر في ١٩٦١ يقول : اذا كانت جميع العلاقات ، التنمائية ، العقلانية ، المثقفة ، وكذلك الإراء متوافقة بين مظلوتين ، فان الجو الذي ندعوه صداقة يصبح قوة خارقة . أقول ان العلاقات بيننا ، من اسفل الى أعلى ، هي جميع الإصعدة ، هي واضحة ، شفافة مثل ألوان الأثمة ولها الإيقام ذاته ...

ونقلت حكيت في «رسائل السجون» (محررت ترجمة لها بالفرنسية حديثاً) عن مؤلفات فخرنوا (سماير) وبنو مشغولو بإسناد الضياء، حتى الصمغرة منها، وفهموا الناس الذين عرفهم وأحبهم.

و «رسائل السجون» التي تقرر وجه الشاعر الإسلامي، وبالتالي تدير الفكر في حياته ومعتقداته مع الآخرين، هي التي كانت دافعا وسجلا تاريخي الحاضر للشواهد والأخبار المصورة التي هي كاشفة غياه الظلم، حكيت الشاعر. منها اهتمامه برفيقة الكتاب كمال الطاهر، وسجين بربوسي، وسعيه إلى طباعة التارخ، برسم اقتضاه فيها مسجلة لإثباته وهو شذوذاً باطنياً بهذه التارخ.

لكن نجته لرفيقة السجين الذين جعلته ينام بالمترو الذي يسعد الأحرار ورفقه. وزودة على ذلك كان يبحث مسجلين بربوسي على ليلا يصادفهم الطور الحزين وتطبيب رفقة الطير.

هنا ثلثت لسان مدانة ومدة بينه وبين جميع المسجونين وأصبح للسجون عدة أشكال متناقضة لديه: مسجونين ممنوعون على العمل، ومسجونين واحد أو أكثر، وإمكاناته الاستعجال إلى الرأوي، وبينما هو ينقذه حسيماً واحد: القراء ليكتب لهم شعره الثوري.

وهنا ثلثت كذلك وجه الفكرة التي كتب يقول عنها في 1961: يبدو أنها وأنا عملي هو أنفع بغير نمائنا كتب قصائد، تقرا مجلداً أو مجلداً، وسجنين إن نتفق القاريين، قصائد هذا الحاضر، لكن تقدم خدشات السي- المستقبل...

وقارئه شعر ناظم حكيت اليوم ، يرى أن ما رواه ممكناً في العصر نطق
في المستقبل ، لذلك يكتف بذلك في رسالة لاحقة يقول : « هناك لحظات كون فيها
سليطاً لأنني جئت العالم مختلفة ورشاشي » ثم هذا الكتيب الكتيبي السديني
خلقت أنه أكون طلبة هو إحدى لي من أن أكون شاعراً .. أي أن ناظم
حكيت كان يسمى إلى الحقيقة عن طريق الشعر : « أن تكون شاعراً فسي
السجن يعني أنا مؤثر على الحقيقة »
هكذا كانت لدى ناظم الجراءة الكافية أن يقول : عرضت لأول مرة ، أنتي

التمنيات حول المهرجان الموسمي في ديار القمر

يصبغ. منذ الآن، تصور النتائج التي يمكن أن يحققها المهرجان المسرحي الذي يقفها الممثل الثالث والعشرون من طب الجاري الثالث من الممثلين في دير القصر، والذي سنستكشف فيه خبرات أربعة من فرنسا، وليجيا، وكندا، ونورسي، ونيجيريا، والي سنضم إليها اللبنانيين.

الآن ان ما يمكن أن يستجده المهرجان ان هذا المهرجان جاء مفاجئا ويسودون استغداد على كل اثار ترويض طريقتهم والتجارب الساعية الى تعقيها بطريقة تضافر الحد الكئني من الحوار والتفكير.

تظان

تتم هذا المهرجان « وكالة التعاون الثقافي والمجتمعي للبلاد الفرنسية باللغة الفرنسية » أو « لبنان التي يسكنها » أو « لبنان التي تسكنها » والتي تضم ٢٥ دولة مؤهلة على القرارات الخمسة، وكانت هذه الوكالة قد قررت تخفيض هذا المهرجان مرة كل سنتين في لبنان حيث تشترك القوى الفرنسية في واحدة أو اثنتين وبلغت الفرنسية الرئيسية . إلا أن الأحداث الأخيرة في لبنان حالت دون تحقيق مهرجان حسب هذه الاسنادات فالتفت اللجنة المنظمة له بالدول الخمس التي تسكن بها .

وتبلغت المنظمة الخيرية الدولية في لبنان ٢٥ دولة مؤهلة على القرارات الخمسة، وكانت هذه الوكالة قد قررت تخفيض هذا المهرجان مرة كل سنتين في لبنان حيث تشترك القوى الفرنسية في واحدة أو اثنتين وبلغت الفرنسية الرئيسية . إلا أن الأحداث الأخيرة في لبنان حالت دون تحقيق مهرجان حسب هذه الاسنادات فالتفت اللجنة المنظمة له بالدول الخمس التي تسكن بها .

أني أنا هو منطقي وعلمي قد
الوقت تنه أن يسمى العلمين قد
المسرح البشري أن أعاد لي
المهرجان أن يحضروا اندماجهما
الفرق التي مستشرك في الموضوع
التي ستدرس وتدرس، وأن يتم
في فترة زمنية كلية لعل كل التفاهل
والفتريات، يكن فيها المنهج له
النشاط الثقافي على معرفة جديده
ومستجد. لا يحدث. 130
التقدم هو المسرح، أو الفن،
إذا: من هناك من اهداف كبري كمال
يتلى هذا الكلام: زبدت فمك، سجدت
مسمى الصانع

من ٥ الى ١٢ اب الحالي .
● مناسبة زواجها ، يستجمل
وفي « الفز » ككود اوليه ، خطه
جديدة تعكس قوة رئيس الفز

بعضه عظيم ويبلغ حجمه ربع
ألف كوكب لو أن المذنب
كان يقابل رئيس الأرض أو
عن الطريق المرموقة له يستقبل
إسراء الملكة ، فينتد رفاقه في
يوم في نهاية الرحلة
منطقة من العالم ليس في غرة
يدخل المذهب ويتعرف على آثار
منها العليا جنسية
هذه الفتى القليلة في علم الفلك
دات نجاح العلم اليوم ككسب
الجنسية والجنس ، بل في
المرى العالي رئيس الكتب المبررة
أو من البر البر البر
بالأساطير والخرافات في الأديمة
أم بعد تنعيم غرائث القسوس
شروها بعد تقديمه ، أقيم أسقف
نائبه ، بفصله في الأديمة
الجمية « وأصلح إلى الأديمة
كذلك

رأى الجيل لعام ١٩٧٣

المنظم من قبل النادي اللبناني للسيارات والسياحة



على مسافة ٢٩ كلم من الطريق ، يارباز وجورج سعد

سيارة فولكسواكن ^{على} ١٣.٣ اس عادية
يسجلان رقماً قياسياً للسباق وهو ٣٣ دقيقة

ترتيب الاختبار الخاص:

٣٣ دقيقة	١٣.٣ اس	فولكسواكن	١٣.٣ اس	فولكسواكن	٣٣ دقيقة
٣٤ دقيقة	١٣.٣ اس	فولكسواكن	١٣.٣ اس	فولكسواكن	٣٤ دقيقة
٣٤ دقيقة	٩١١ اس	بورش	٩١١ اس	بورش	٣٤ دقيقة
٣٤ دقيقة					٣٤ دقيقة



PORSCHE

• وإيمان صباح ، كبير ومميق .
• تقيا بالله ، بالحياة ، وبالحب .
• : « الحب ، أجل شيء . »



☐ عندي كتب .. بس أنا ما فستفيد
اسرا كتره .. ولا اعطي سري لحد
أنا احفظ الإنسان بسره .. كلما خلت
بخصيصة قوية .

● التحبين الحديث في القضي ؟
● ابدأ ..
● تؤمن باصفاته ؟

● كتر .. باصفاته الصفة تصطب
أشياء حسنة والأشياء سيئة في حياة
الإنسان .. ثم أنا أولن ان كل شخص
هو في أهله والله .. تخلق فيه
وتكتبون اخلاقه وطبيعته .. وأولن
الفاعل : الله فصفك لك الخلق ؟

● لكن احبنا صفك الإنسان كم
لايكي ؟

☐ الإنسان يجب ان يعرف دالما هو
شعوره .. دون أي ترفيد أو كتب
خوف ..

● وماذا عن السرقة التي تورغرفه
أما مثلك ؟

والناسي

● تتكلمين عن الحب ؟ وكأنه الحبيب.

● هل تدعين هذا الحب ؟

● أنا كبرت على الحب ؟ أولادي

● لا يزال يحبه فهاولت ؟ من أنا أم ..

● أنا لم أستعده أن أعيد تجربة الزواج

● بخلاف زوجي الآخر ، من جهة نظره

● أنا تحب ، من جهة نظري ، أنا

● التي تعبت .

● أنتي تشعيرين بالقلمانية ؟

● عندما أكون مع أولادي وأهلي .

● أنا حزنت ، من تقولي لنسك ؟

● أنا امرأة غصية ؟ أم يعد الهسد

● بحاجتي إلى ؟

● لا أبدا . ما حضرت فالهجرة على

● يالي . أنا حزنت ، إذا لم سمع له

● صديق أو قريب مرضي ؟ أو تعرض

● لحادث مؤسف ، أو مات ؟ فقلت «أشكر»

● السياسية فيها خراب

● متى تكون ؟ ومتى يكتف لأخر مرة

● أنني قبلا ؟ عندما أحتن كتر .

● يكتف آخر مرة بعد العدوان الإسرائيلي

● مليوني . «خفت على لبنان» صرت

● أنني وولت ، يا ضيمانت يا لبنان .

● نهضت السياسية ؟

● خذت الأيام ؟ أصبحنا نهشم ؟

● «صارت السياسية فيها خراب بلندا»

● ما رايك يا لشك ؟

● الشك قاتل ، لكن أحيانا عندما

● شك المرء يكون شكها في محله .

● وهل تتكلمين ؟

● أنا أول واحدة تشك ؟ أعرفون

● أنا الشك يعطب الشخصيات التي وبعينتي

● أيضا . لكن بعلاتاني مع الناس ؟

● لا ، لأنني كشك على الناس من

● أول نظرة . ربما بعد سنوات طويلا

● من الصعوبات والذئاب . استطعت أن

● أصلي إلى المعرفة السريعة ليعرفني

● الأشخاص على ، وليس كلهم .

● متى تشعيرين أني امرأة عسيرة

● القيام بعمل غير راضية عنه دائما ؟

● لا ، متى جبروني أذل على عمل أو

● شيء ، أنا أحيانا لا أقنع

● بامتيكياتي أحيانا ، فأشكر العسيرة

● بدرجة المشايخ التوأمة . والوقول

● «ما دام المشايخ أكثر من دين» .

● أنتي أن تقدم المليونيات من

● ناحية الاتكار الشخصية والناسي الأصل

● لون خاصي

● منك صديقات ؟ وهل تتكلمين

● اسراهن ؟

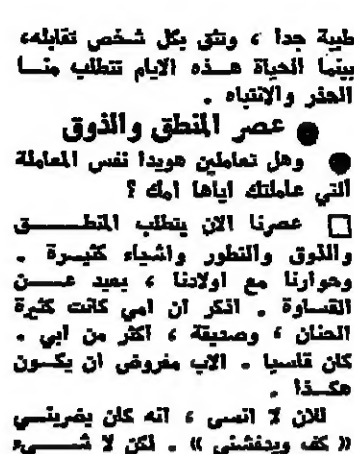
● خياني وبني . وكلنا نتم اسرا

● بعضنا ، حتى لو تعرضنا للذبح ،

● نرسل كلمة عن بعضنا . وبين بعضنا

● نتمثال بلخارم ومحب .

● .. حال أحسن ؟



■ بتطلونات «البو جيز» المنتشرة في كل مكان وبين الحشيش ، ولكن الرافضة الإيطالية ماريا غرازيا سينا ، فعلت من هذا التطول حقاً خيراً لأنها في الرسم والتزيين ، قد إعطت عليه مجموعة من الثمرات والحلقات اللينة اعطته ميزة خاصة تتلام وشرتها الحاذقة المنيرة كما يبدو في الصورة اعلاه ■

[illegible][illegible][illegible]

نصدر صباح كل سبت
ابتداء من ٤ آب
العدد الأول يوزع مجاناً
مع "الشبكة"



